

Chimaltenango, Chimaltenango 01 de diciembre de 2020

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1377-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto.

### **Actividades Realizadas**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

### **Resultados obtenidos**

#### **1. Formas coreográficas Variadas.**

- Las estudiantes realizaron ejercicios coreográficos variados para desarrollar sus habilidades en la ejecución de la danza.
- Las estudiantes aprendieron e identificaron el proceso de formas coreográficas variadas en la ejecución de la danza.
- Las estudiantes investigaron corporalmente sobre formas coreográficas.
- Las estudiantes participaron en el proceso de capacitación sobre formas coreográficas variadas.

## 2. Movimiento creativo.

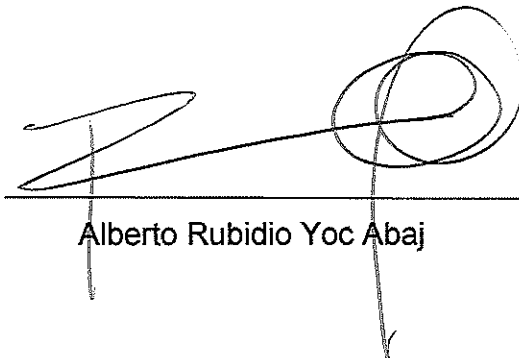
- Las estudiantes estudiaron e interpretaron la información que se transmitió según los conocimientos de movimiento creativo.
- Las estudiantes ejecutaron movimientos de danza utilizando y mostrando sus habilidades de movimiento creativo.
- Las estudiantes practicaron habilidades corporales expresándose a través del movimiento creativo.
- Las estudiantes ejercitaron su cuerpo trabajando los recursos de movimiento y creatividad.

## 3. Improvisación.

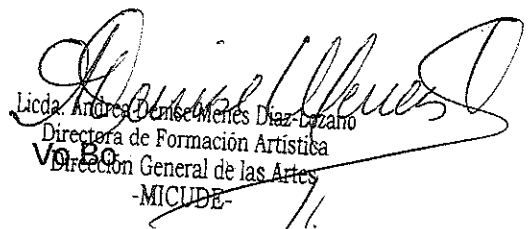
- Las estudiantes comprendieron la importancia de la técnica de improvisación.
- Las estudiantes conocieron la técnica de improvisación.
- Las estudiantes prepararon conocimientos sobre Improvisación en la danza.
- Las estudiantes elaboraron movimientos relacionados con improvisación.

## 4. Adaptación coreográfica

- Las estudiantes expresaron sus habilidades trabajando ejercicios de adaptación coreográfica.
- Las estudiantes aplicaron el conocimiento de adaptación coreográfica en el proceso de la danza.
- Las estudiantes formaron cualidades trabajando el proceso de adaptación coreográfica.
- Las estudiantes utilizaron sus habilidades de movimientos e interpretaron cualidades de adaptación coreográfica.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

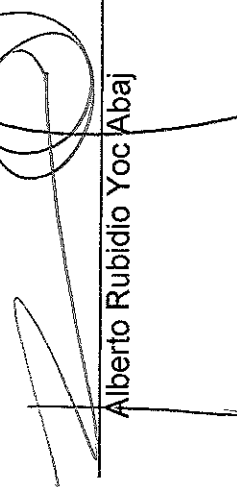



Licda. Andrea Denise Menéndez Díaz-Lazarro  
Directora de Formación Artística  
Vo. Bo.  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

# PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE 2020

## CICLO ESCOLAR 2020

<b>Establecimiento Especialidad</b>		Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango				
<b>Nombre del capacitador</b>		Correspondiente al noveno producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj				
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de noviembre de 2020	<p>Desarrolla habilidades y destrezas personales de movimiento.</p> <p>Integra habilidades que le permiten la práctica de las habilidades y el desarrollo del cuerpo en la danza.</p> <p>Comprende los aportes de conocimiento y los aplica al cuerpo, como instrumento de trabajo.</p> <p>Descubre y desarrolla el proceso de conocimiento en las prácticas corporales.</p>	<p>Descubre diversas dinámicas para la expresión del cuerpo.</p> <p>Desarrolla el control del cuerpo y sus calidades de movimientos para la expresión.</p> <p>Participa de manera creativa, comunicando a través de la improvisación.</p> <p>Realiza y reconoce las habilidades del cuerpo, utilizando patrones de movimiento coreográfico.</p>	<p>Formas Coreográficas Variadas</p> <p>Movimiento creativo</p> <p>Improvisación</p> <p>Adaptación coreográfica</p>	<p>Realizarán movimientos utilizando recursos corporales, coreográficos y expresivos a través del curso en línea.</p> <p>Desarrollarán e identificarán ejercicios de movimiento creativo</p> <p>Conocerán y ejecutarán habilidades de la danza trabajando movimientos a través de la improvisación.</p> <p>Reconocerán y comprenderán conocimiento mediante ejercicios de danza, trabajados en la aplicación zoom / meet.</p>	<p>Explicación y revisión de las habilidades del cuerpo en el curso en línea.</p> <p>Revisión de la ejecución de ejercicios por medio de las aplicaciones en línea.</p> <p>Observación del proceso de ejecución de ejercicios, a través de la práctica que se realiza por medio del curso en línea.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Bocinas</p> <p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Teléfono celular</p> <p>Aplicaciones: WhatsApp</p> <p>Zoom</p> <p>Meet</p>

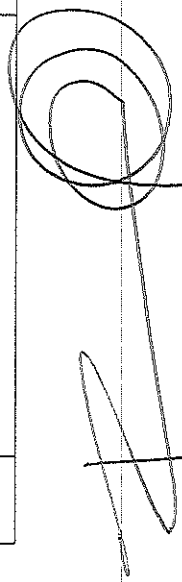
  
Alberto Rubidio Yoc Abaj

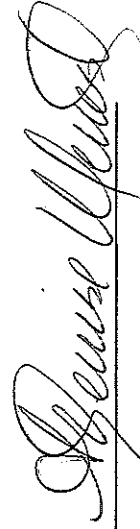
  
Licda. Andrea Denise Menes Diaz-Lozano  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MUCUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento** Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango  
**Especialidad** Danza  
**Nombre del capacitador** Correspondiente al noveno producto e informe  
 Alberto Rubidio Yoc Abaj

		Mes de Noviembre de 2020																					
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
<b>No.</b>	<b>PLAZO</b>																						
<b>Actividades</b>																							
1	Realizarán ejercicios de formas coreográficas variadas.	X	X	X	X	X																	
2	Identificarán el movimiento creativo.						X	X	X	X													
3	Conocerán habilidades de improvisación.										X	X	X	X									
4	Comprenderán la adaptación coreográfica.																X	X	X	X	X	X	

  
 Alberto Rubidio Yoc Abaj

  
 Licda. Andrea Denise Menes Diaz-Lozano  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



**EVIDENCIA FOTOGRAFICA**  
**NOVIEMBRE**

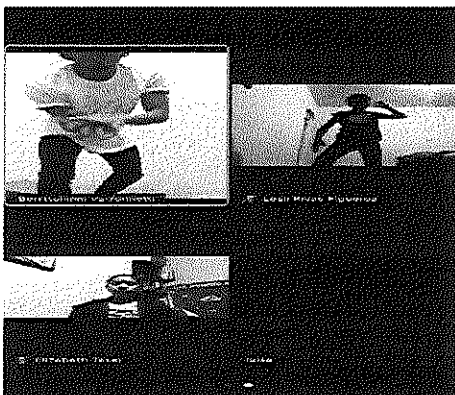
**ACADEMIA COMUNITARIA  
DE DANZA**  
**DE**  
**CHIMALTENANGO, CHIMALTENANGO.**

Coordinador:  
Alberto Robledo Yoc Abaj

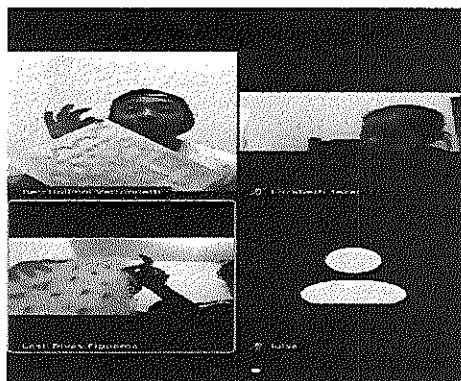
## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

**Del 03 al 06 de noviembre de 2020; las estudiantes realizaron ejercicios de formas coreográficas variadas.**



Trabajaron su cuerpo desarrollando movimientos coreográficos.



Realizaron ejercicios de formas coreográficas a través de movimientos danzarios realizados por figuras.



Realizaron trabajo de estiramiento para completar el proceso corporal y coreográfico.



Ejercitó su cuerpo trabajando con el conocimiento de formas coreográficas variadas y lo expuso con sus habilidades.

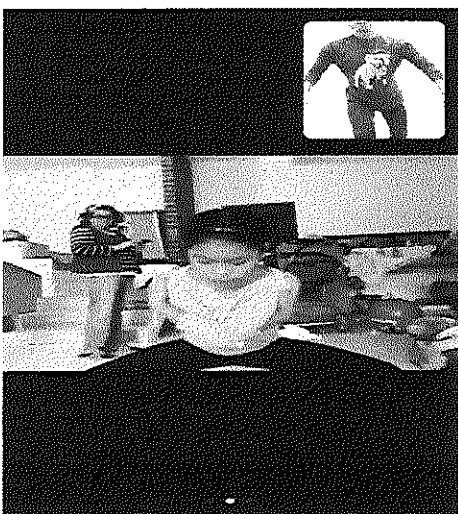
**Del 09 al 13 de noviembre de 2020; las estudiantes identificaron el movimiento creativo.**



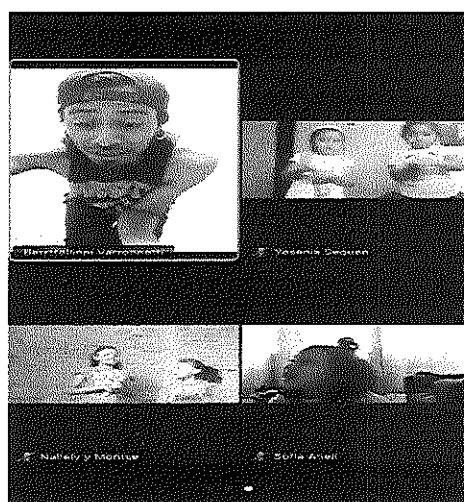
Practicaron movimiento creativo trabajando su cuerpo a través de la realización de ejercicios.



Ejecutaron movimientos utilizando como instrumento, la práctica del trabajo creativo.

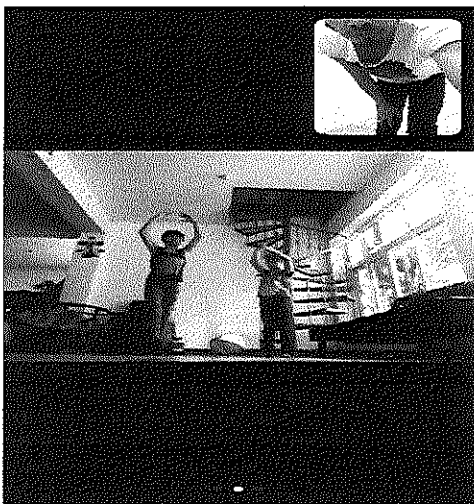


Realizó ejercicios de movimiento creativo a través del desarrollo del trabajo de la danza.

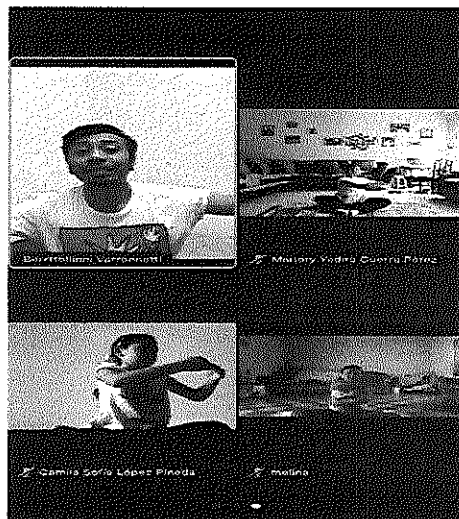


Mostraron sus habilidades corporales expresándolas a través de la práctica del movimiento creativo.

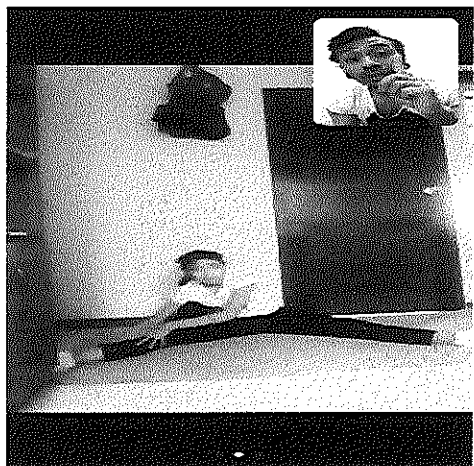
**Del 16 al 20 de noviembre de 2020; las estudiantes conocieron habilidades de improvisación.**



Prepararon movimientos, trabajando sus habilidades de improvisación.



Realizaron ejercicios técnicos, previo a trabajar la improvisación.



Se instruyó técnicamente, previo a la ejecución del trabajo de improvisación.



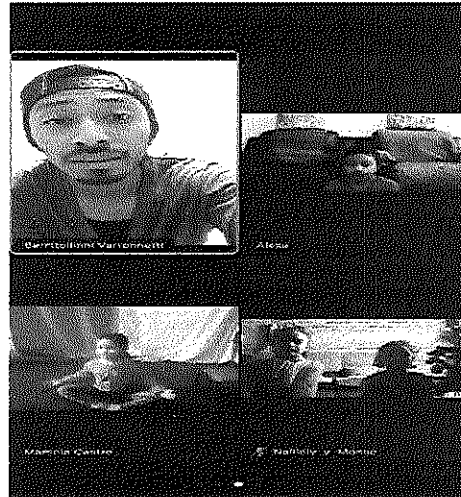
Preparo coreografía e Interpretó movimientos utilizando elementos de improvisación.



**Del 23 al 30 de noviembre de 2020; las estudiantes comprendieron la adaptación coreográfica.**



Se instruyeron trabajando movimientos del cuerpo, teniendo como referencia la adaptación coreográfica.



Recibieron explicación sobre la correcta ejecución de movimientos coreográficos.



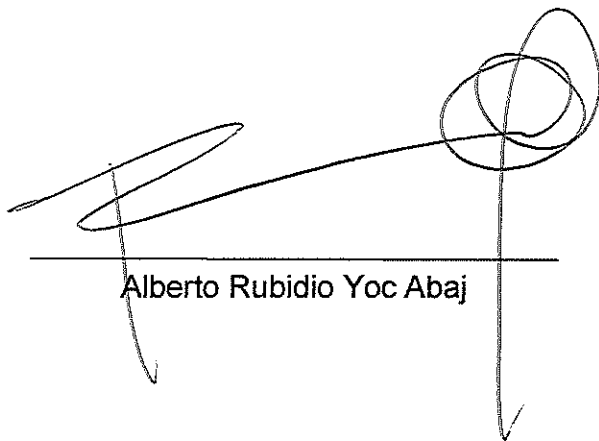
Interpreto movimientos para el control de las habilidades que componen la adaptación coreográfica.



Reconoció y realizó movimientos de danza, trabajando habilidades corporales, utilizando adaptación coreográfica.



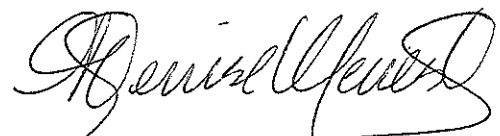
Identificó movimientos corporales trabajando ejercicios de adaptación coreográfica.



---

Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo



---

Licda. Andrea Denise Menes Díaz-Lozano  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-